**Тезисы выступления на городском семинаре «Формы досуга»**

**«Театральные маски»**

**Интегрированный урок ИЗО**

**и занятия творческого объединения «Час театра»**

*Заместитель директора по учебно- воспитательной работе МБОУ СШ №1 Дмитрова С.В.*

*Заместитель директора по воспитательной работе МБОУ СШ №1 Бобровская Е.В.*

Решительный поворот современногo общества к проблемам человека сориентировал и систему образования на гуманизацию. Основным направлением реализации принципа в школе является создание условий для развития и воспитания современного мышления, творческой индивидуальности личности ребенка путем формирования новой образовательной среды, которая подразумевает и новое содержание образования, и новые, технологии обучения воспитания, всестороннего развития детей.

Одним из вариантов создания новой образовательной среды может быть система, основанная на принципах театральной педагогики, которая способствует раскрепощению ученика в учебном процессе, создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта обучаемых, их раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

1. это синтетический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии и т.д.;
2. это коллективное искусство, участвуя в котором личность учится общению, сотворчеству;
3. Это вид искусства, в котором основной язык действие, а значит, личность учится действовать в соответствии с образом;
4. Это искусство, где нужны самые разные способности.

Конечно же, нельзя отрицать, что в Центрах детского творчества существует довольно развитая сеть драматических секций, кружков и студий. Все они, безусловно, делают большое дело, приносят пользу и огромную радость, как самим детям, так и их зрителям. Но нельзя этим успокаиваться, ведь в драматические секции и кружки идут далеко не все ребята, а только те, кто сами этого захотели, кто уже почувствовал интерес к такому творчеству и в какой-то мере проявил свои способности. А как быть с тем ребенком, который и сам еще не знает о своих возможностях, кто по разным причинам остался «за кадром» творческой работы? Когда еще, как не в детстве, пробовать себя в самых разных ипостасях? Ведь способности раскрываются у людей по-разному: кто-то проявляет себя очень ярко и с раннего возраста, а в ком-то они могут «вызревать» дольше, но вырасти в нечто удивительное!

Значит, для педагогов наиглавнейшей задачей является - обеспечить всех детей равными условиями творческого развития изначально, максимально способствовать и раскрытию, и дальнейшему росту любых способностей.

Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральная постановка— «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Они возникают спонтанно, а могут быть инициированы руководителем.

Сегодня, мы вам продемонстрируем фрагмент интегрированного занятия доп. образования «Час театра» и урока ИЗО и покажем на примере, вовлечения учащихся в систему дополнительного образования.

**Тема четверти**: «Художник и зрелище». **Тема занятия**: «Театральные маски»

Фрагмент урока:

Сегодня у нас необычный урок: урок изобразительного искусства и занятие «Час театра» мы проведем одновременно, потому что эти два вида искусств неразрывно связаны между собой.

И начнем наше путешествие, в мир прекрасного, с загадок:

1. Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет!

 Хоть кого изобразит,

— Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор Вид профессии — ...

2. Всеми он руководит,

Мыслит, бегает, кричит!

Он актёров вдохновляет,

Всем спектаклем управляет,

Как оркестром дирижер, Но зовётся —…

3. То царём, а то шутом,

Нищим или королём

Стать поможет, например,

Театральный…

- Где можно встретить людей этих профессий?

Прочитайте слова и подумайте, какую тему мы сегодня будем изучать, куда мы

мысленно отправимся сегодня?»

**Актер, Режиссёр, занавес, костюмер, сценарий, афиша, маска, гример**

- Верно, и сегодня мы будем пристально рассматривать одну деталь, относящуюся к театральному миру*. На экране открывается стихотворение и символ театра - изображение двух масок:*

Маски театральные,

Маски карнавальные,

Надеваешь маску,

Попадаешь в сказку.



Внимание на экран. Перед вами известные детские фильмы и мультфильмы, но их лица закрыты. Ваша задача отгадать название сказки. ИГРА «ОТГАДАЙ СКАЗКУ»

**Анализ образцов масок (маски-герои) по схеме:**

*1) Материал*

*2) Форма*

*3) Цвет*

*4) Герой*

*5) Что помогает понять, какой это герой?*

Представители каждой группы описывают маску по плану *(схема-помощница).*

**Итог:** Сегодня система дополнительного образования детей всѐ более явственно обнаруживает свои сильные стороны. Это и разнообразие образовательных программ, отвечающих запросам различных категорий детей, реальная возможность получить персонифицированное образование, и поистине безграничные ресурсы мотивации ребѐнка на творчество, воспитания его в гуманистическом духе.

 Дополнительное образование в силу своей специфики является наиболее эффективной сферой для развития личности, еѐ задатков и способностей, так как позволяет осуществлять «воспитание без назидания», через творческую деятельность детей, включенных в разнообразные занятия по интересам.

Именно дополнительное образование позволяет реализовать личностную функцию образования и является неотъемлемой частью воспитательной системы, не только предоставляя детям свободу выбора деятельности и делая досуг более содержательным, но и помогает им в социальном и профессиональном самоопределении.